



El presidente de La Fábrica y
el presidente del Círculo de Bellas Artes

tienen el honor de invitarle
al homenaje a

ALFONSO AIJÓN PREMIO ALBERTO ANAUT / IMPULSO A LA CULTURA

Miércoles 3 de julio
18 h. - 22 h.
Círculo de Bellas Artes



Fotografía de Jimmy Fox. Portada de Matador A

18.00 Concierto de **Javier Perianes** y el **Cuarteto Quiroga**

18:20 Presentación del Premio Alberto Anaut /
Impulso a la Cultura

18.40 Conversación. Alfonso Aijón: un revolucionario
de la gestión cultural. Con la participación de:
Meghan King, Patrick Alfaya y **Ana Arambarri**

19.15 Conversación. Alfonso Aijón: descubridor
de talentos musicales. Con la participación de:
Javier Perianes, Cibrán Sierra y **Rosa Torres-Pardo**

20.00 Entrevista con Alfonso Aijón. Fundador de
Ibermúsica y ganador del I Premio Alberto Anaut /
Impulso a la Cultura

21.30 Concierto de **Rosa Torres-Pardo**

LA FABRICA





LA FABRICA



Sobre Alberto Anaut

Director de La Fábrica
Periodista y gestor cultural

En su carrera como periodista fue redactor jefe de Diario 16. También fundó y dirigió la revista Mercado y mantuvo una larga relación con el diario El País como redactor jefe de El País Semanal y subdirector de El País, puesto que abandona para fundar la empresa de proyectos culturales La Fábrica en 1994.

Anaut definía a La Fábrica como una «generadora de proyectos». En su nacimiento, La Fábrica puso en marcha un proyecto editorial tan único como destacado: Matador, una cuidadísima revista anual de gran formato que seguía el orden del alfabeto y cuyo primer número (el A) vio la luz en 1995. La revista, todo un referente de la cultura contemporánea, ha concluido su travesía inicial este mismo año 2024 con el número Z, que Anaut se preocupó de dejar preparado poco antes de fallecer. En 1998 La Fábrica pone en marcha PHotoESPAÑA en un momento en el que las exposiciones de fotografía no eran muy frecuentes en España. PHotoEspaña nació como un encuentro, una idea global, un paraguas al que se sumaron muchas salas, organismos e instituciones, empresas y administraciones para hacer posible un milagro colectivo. La persistencia y la calidad del trabajo colectivo acabó convirtiendo PHotoEspaña en una referencia internacional; supo elevar la fotografía a objeto de exposición casi permanente y omnipresente cuando el formato languidecía en las salas de Madrid, trazando un mapa visual que no solo incluía museos y galerías, sino también otro tipo de espacios, como, por ejemplo, los bares.

Gracias a Anaut y a PHotoEspaña, la fotografía ya no era un arte menor. En 2014 el Festival fue reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 2001, y en un momento en el que Internet echaba a andar, Alberto Anaut pone en marcha, junto a Javier y Alberto Fesser, Notodofilmfest, un festival de cine que nace con la vocación de apoyar y servir de escaparate a los jóvenes creadores audiovisuales a través de internet y que, además, rompe con las barreras de producción y distribución de películas.

La literatura llegó a La Fábrica en 2009 con la puesta en marcha de Festival Eñe, un gran encuentro literario que se ha convertido en cita ineludible de los otoños madrileños y que congrega en Madrid a autores, lectores y libros.

Junto con el Círculo de Bellas Artes, Alberto Anaut lanza SUR, Escuela de Profesiones Artísticas.

«La cultura nos hace libres»: esa es una de las claves del legado de Alberto Anaut que incluye otros grandes proyectos como Madrid Design Festival, Pública, Club Matador, Fundación Contemporánea —cuyo Observatorio de la Cultura radiografía el sector en España—, o Archivo de Creadores, a los que habría que sumar otros eventos deslocalizados, como Fronteras, en la Comunidad Valenciana y el Festival Internacional de Literatura en Español (FILE), con ediciones en Castilla y León, Extremadura y Murcia.



LA FABRICA



Conversación. Alfonso Aijón: un revolucionario de la gestión cultural.

Meghan King

Nacida en New York, licenciada en Económicas por la Universidad de Rutgers (Douglass College). Vive en Madrid desde 1981. Ha trabajado en RTVE, productoras de cine, empresa de aviación privada y en Ibermúsica en varios puestos desde que conoció a Alfonso Aijón en 1984. Actualmente es la Directora de Relaciones Institucionales de Ibermúsica

Patrick Alfaya

Patrick es conocido hoy día por ser el director de la Quincena Musical de San Sebastián desde 2009, fue además gerente de las Orquestas Sinfónicas de Galicia y Barcelona, responsable del Ciclo de Grandes Intérpretes y presidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Ana Arambarri

Su actividad profesional ha estado relacionada con la identidad corporativa y comunicación. Desde hace 30 años ha gestionado una empresa dedicada a la Comunicación, Diseño Gráfico e Industrial, que ha creado la identidad corporativa de las principales entidades públicas y privadas del país. En los últimos años ha sido comisaria de diversas muestras de arte y diseño: Trabajar con Signos y La Energía del Pensamiento Gráfico. Su primer libro publicado es el estudio biográfico Ataúlfo Argenta. Música Interrumpida.

Moderador: Rubén Amón

Escritor y periodista español, se licenció en Periodismo y comenzó a trabajar a los 18 años en la radio de Antena 3. Más adelante, empieza su trayectoria profesional en El Mundo y es enviado de guerra en los Balcanes, además de corresponsal en Roma y en París. Desde entonces ha trabajado en medios como Cambio 16, El Confidencial, Jot Down o El País, entre muchos otros. También ha colaborado con programas televisivos como Espejo público y radiofónicos como Más de uno, en Onda Cero.



LA FABRICA



Conversación. Alfonso Aijón: descubridor de talentos musicales.

Javier Perianes

Es uno de los pianistas españoles más prestigiosos a nivel internacional. Imposible resumir una carrera que lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más destacadas del mundo, y a trabajar con directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit o Gustavo Gimeno entre otros. Además, recibió el Premio Nacional de Música en 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards en 2019.

El Cuarteto Quiroga

Formado en 2003, toma su nombre del violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los más destacados intérpretes de cuerda de nuestra historia musical. El Cuarteto es actualmente conjunto residente en el Museo Cerralbo de Madrid y habitual de las salas más prestigiosas del escenario internacional, como el Konzerthaus y Philharmonie en Berlín, Wigmore Hall Londres, The Frick Collection y Lincoln Center en Nueva York, DaCamera en Los Ángeles, National Gallery of Art de Washington D. C., Concertgebouw de Ámsterdam, Les Invalides de París, Martinu Hall de Praga, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo. Ganadores del Premio Nacional de Música 2018 y el Premio Ojo Crítico de RNE, en 2013 el Cuarteto Quiroga se convirtió en el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina.

Rosa Torres-Pardo

Pianista. Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Música en 2017. Ha actuado como solista en orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles y en teatros como el Carnegie Hall o el Teatro Colón de Buenos Aires. Reconocida por su difusión de la música española, lidera proyectos multidisciplinares con artistas como Luis García Montero, Mario Gas, José Luis Gómez, Ana Belén, Rocío Márquez, Arcángel, Carlos Saura, Gutiérrez Aragón o López-Linares. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas y películas musicales, así como clases magistrales en instituciones de prestigio internacional. Es artista residente de la New York Opera Society del Patronato del Instituto Cervantes.

Moderador: Jesús Ruiz Mantilla

Periodista y escritor, trabaja desde hace años en El País, donde escribe en Cultura, Babelia, El País Semanal y la sección de Televisión. Ha colaborado con el programa La ventana de la Cadena SER. Es autor de varias novelas. Su última novela es Papel (2021) y este año acaba de publicar Divos, un recorrido por el mundo de la ópera en el siglo XXI.



LA FABRICA



Sobre Alfonso Aijón

Fundador de Ibermúsica

Ganador del I Premio Alberto Anaut

Nacido en Madrid en 1931, en 1956 abandona el país y realiza diversos trabajos en varios países de Europa. En Alemania colabora en el programa de música contemporánea Das Neue Werk, de Radio Hamburgo. También durante su estancia en ese país la Christian Wegner Verlag publica su libro Música y Poesía Popular. En estos años, durante su estancia en Rumanía fue Canciller del Consulado General del Uruguay en Bucarest y cursó estudios en el Instituto de Etnografía y Folklore de Bucarest con el Prof. Pop.

Entre 1960 y 1962, colaboró con las Naciones Unidas en Birmania (ECAFE) y con la Cruz Roja Suiza en Pokhara (Nepal).

Entre 1963 y 1966 fue Canciller del Consulado General del Uruguay en Hong Kong. Ya de vuelta en España, entre 1966 y 1968 fue mánager de la recién creada Orquesta de RTVE

A su regreso definitivo a España en 1966 y hasta 1968, fue nombrado Mánager de la recién creada Orquesta de la RTVE con Igor Markevitch como director. También fue Jefe de Planificación Musical en la Comisaría General de la Música, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, y Redactor Jefe de la Radio Televisión Española. Su trabajo como periodista da un paso más en 1969 cuando la Agencia Alemana de Noticias (DPA) le contrata como redactor del Departamento para España y América Latina.

1970 fue un año importante para Aijón. En primer lugar, porque fue el año en el que recibió el Premio Nacional de Radio y además porque ese año marcaría el nacimiento de Ibermúsica, empresa que funda y gracias a cuya labor visitaron por primera vez España formaciones de la talla de la Filarmónica de Nueva York; Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra;

London Symphony Orchestra, Berliner Staatsoper, Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresden, Bolshoi de Moscú, Mariinsky de San Petersburgo. Además de la mano de Ibermúsica visitarían nuestro país, directores como Claudio Abbado, Georg Solti, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Leonard Bernstein, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Sergiu Celibidache, Evgeny Mravinski y Sir Simon Rattle, entre otros.

Entre sus méritos y distinciones destacan: la Orden del Imperio Británico (OBE), entregada por la Reina Isabel II de Inglaterra, en 1963; Premio de IAMA International Artists Managers Association), por su contribución a la profesión, en 2003; Medalla de Oro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en 2005; Medalla de la Amistad de la Federación Rusa, en 2011; Gran Cruz de Honor de las Ciencias y las Artes Primera Clase de la República Federal de Austria, en 2012; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, ese mismo año; Cruz Oficial de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, en 2017.

Alfonso Aijón es miembro honorífico de importantes instituciones musicales como la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo; la London Symphony Orchestra y la London Philharmonic Orchestra. También formó parte del Patronato de la Fundación Barenboim-Said. En 2008, Ibermúsica fue distinguida con la Medalla de Oro de Madrid y en 2020 celebró su 50º aniversario.

En abril de 2024, con motivo del Centenario del nacimiento de Sir Neville Marriner, fue nombrado Miembro Honorífico de la Academy of St Martin in the Fields.

Los compositores Maurice Ohana, Carmelo Bernaola, Mauricio Sotelo y Tomás Marco le han dedicado algunas de sus obras.



LA FABRICA

