

## Un premio que nace para reconocer la labor de quienes dedican su vida al desarrollo de la cultura

### EL PROMOTOR MUSICAL AIJÓN, GANADOR DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL PREMIO ALBERTO ANAUT. IMPULSO A LA CULTURA

La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes promueven esta iniciativa en recuerdo y homenaje a Alberto Anaut, uno de los grandes agitadores de la cultura española en las últimas décadas.

EL PREMIO ALBERTO ANAUT: IMPULSO A LA CULTURA reconocerá cada año a un profesional de la cultura que se caracterice por la innovación, la valentía y la capacidad para crear proyectos perdurables.

Alfonso Aijón, promotor musical y fundador de Ibermúsica es el profesional que será reconocido en la primera edición de este premio. Aijón, que ha consagrado su vida a la divulgación de la música clásica, recibirá esta distinción en un acto festivo que se celebrará el próximo 2 de julio en el Círculo de Bellas Artes.

El jurado ha estado integrado por grandes nombres de la cultura en España como Ángeles González-Sinde; Javier Gomá; Miguel Zugaza; Rosa Montero; o Carmen Palacios.

“La cultura es lo que nos hace ciudadanos, lo que nos hace libres, es la democracia de verdad a nivel personal.”

Alberto Anaut

Alberto Anaut ha sido uno de los principales impulsores de la cultura en nuestro país en las últimas décadas. Con el objetivo de recordar su legado, pero también de reconocer la labor de otros que, como Alberto, dedican su vida al desarrollo de la cultura, nace el PREMIO ALBERTO ANAUT: IMPULSO A LA CULTURA.

Alberto Anaut fue un gestor visionario y valiente que aplicó su talento y su trabajo a apoyar el trabajo de los creadores y difundirlo desde formatos como Matador, PHotoESPAÑA, Eñe, Creadores, Madrid Design Festival, Notodofilmfest, o PÚBLICA, entre muchos otros.

Este premio es una forma de mantener su legado, una fuente de inspiración para generaciones futuras y un reconocimiento a la labor de los gestores que dedican su vida a la cultura con la misma creatividad, valentía e impacto social que él buscaba en cada proyecto que emprendía.

Una iniciativa para poner en valor a personas que dedican su vida a la promoción y progreso de la cultura, no desde la creación, sino desde roles menos visibles (pero igual



LA FABRICA



de importantes) como el emprendimiento, la promoción, la programación, la gestión, la comunicación, el comisariado o el mecenazgo.

Esta mañana se ha presentado en la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid este premio en un acto en el que han participado el presidente del Círculo de Bellas Artes, **Juan Miguel Hernández León**, el director del Círculo, **Valerio Rocco**; el presidente de La Fábrica **Alberto Fesser**; el filósofo **Javier Gomá** y la artista plástica **Elena Blasco**.

Hernández León ha destacado la necesidad de este premio y ha recordado uno de los proyectos más significativos realizados en común entre el Círculo y La Fábrica: la Escuela SUR. En este sentido, para Valerio Rocco “tiene todo el sentido que estos premios se celebren en el CBA, ya que Anaut impulsó no solo la Escuela SUR, sino otros proyectos como PÚBLICA o el Festival Eñe”. Además, ha adelantado otra de las iniciativas que unirá ambas instituciones: el Festival de las Ideas, que inundará de pensamiento las calles de Madrid en el mes de septiembre.

El Premio rendirá homenaje al ganador dando a conocer su obra en una jornada dedicada a la divulgación de la disciplina cultural a la que ha consagrado su vida.

El galardón es un diseño original de Fernando Gutiérrez, uno de los diseñadores más relevantes del panorama internacional y que acompañó a Alberto Anaut en los inicios de la revista *Matador* y de La Fábrica.

## **Alfonso Aijón, primer Premio Alberto Anaut**

Alfonso Aijón, creador de Ibermúsica en 1970 y considerado el promotor de música clásica más importante de España y uno de los más destacados de Europa, será reconocido el próximo 2 de julio con el Premio Alberto Anaut, en una ceremonia que se celebrará en el Círculo de Bellas Artes.

El jurado eligió a Aijón por unanimidad y destacó en el fallo “su papel en la formación de un público en nuestro país en plena dictadura y en la etapa presente. Su audacia, su riesgo en el empeño como empresario y promotor privado. La visión que le condujo a llenar un hueco inexistente a partir de los años sesenta, se ha convertido en el modelo actual décadas después para las programaciones y ciclos en todo el país. Todo eso y una vida de ejemplo para las generaciones que le han seguido en el impulso y la gestión de la cultura, le convierten en uno de los visionarios, agitadores y emprendedores más importantes que han existido a finales del siglo XX y principios del XXI en dicho ámbito”.

En su intervención, **Alberto Fesser** ha agradecido la participación de los miembros del jurado, del que forma parte junto a la guionista y directora de cine, **Ángeles González Sinde**; el filósofo y director de la Fundación Juan March, **Javier Gomá**; el director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, **Miguel Zugaza**; la escritora **Rosa Montero**; la anticuaría y galerista **Carmen Palacios**, viuda de Alberto Anaut y el director de La Fábrica, **Óscar Becerra**.



LA FABRICA



El **PREMIO ALBERTO ANAUT: IMPULSO A LA CULTURA** está promovido por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, y ha contado con la complicidad del **Grupo Manifiesto**- un grupo de 63 personas cercanas a Alberto Anaut- entre los que se incluyen grandes nombres de la literatura, las artes plásticas, la fotografía, el cine, las artes escénicas y la gestión cultural. Todos ellos se han implicado en el reconocimiento a la figura y labor de Alberto Anaut y han formado parte del proceso de creación de este premio, desde su concepción a la propuesta de los candidatos. Además, los miembros del jurado de esta edición forman parte de este grupo. Entre otros, forman parte **Sybilla, Chema Madoz, Alberto García Alix, Marta Moriarty, Natalia Álvarez Simó, Oscar Mariné, Ana Santos, Sheila Loewe, Elena Blasco** o **Ana Morente**, entre otros.

## Un día de actividades en torno a la música clásica

El 3 de julio, el Círculo de Bellas Artes acogerá una jornada abierta al público dedicada a la divulgación de la música clásica y a la figura de Alfonso Aijón.

Contaremos, entre otros invitados, con el pianista **Javier Perianes**, el **Cuarteto Quiroga** y **Rosa Torres- Pardo**; con mesas redondas protagonizadas por gestores y músicos, moderadas por Jesús Ruiz Mantilla, además de una conversación con el propio Alfonso Aijón. Participarán también **Ana Arambarri, Patrick Alfaya** y **Meghan King**, entre otros.

## El camino común de dos instituciones culturales

Este premio nace impulsado por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, dos instituciones que comparten esa voluntad de defensa de la cultura con mayúsculas.

La historia de La Fábrica, desde sus orígenes y hasta la actualidad, está íntimamente unida al Círculo de Bellas Artes. Juntos estuvieron en la génesis de proyectos que aún a día de hoy siguen su andadura, como PÚBLICA – uno de los encuentros de gestores culturales más destacados de nuestro país-; Festival Eñe – que cada otoño reúne a las grandes figuras de la literatura actual en Madrid-; o la Escuela SUR – con un excepcional programa de formación para los profesionales de las artes-. Estos son algunos de los proyectos que han salido adelante y se han consolidado en Madrid gracias a la colaboración y el trabajo conjunto entre La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes. Y vendrán más, como el Festival de las Ideas, que en septiembre de 2024 sacará la filosofía y el pensamiento a la calle.



LA FABRICA



## Sobre Alberto Anaut

Director de La Fábrica y presidente de PHotoEspaña. Periodista y gestor cultural

En su carrera como periodista fue redactor jefe de Diario 16. También fundó y dirigió la revista Mercado y mantuvo una larga relación con el diario El País como redactor jefe de El País Semanal y subdirector de El País, puesto que abandona para fundar la empresa de proyectos culturales La Fábrica en 1994.

Anaut definía a La Fábrica como una «generadora de proyectos».

En su nacimiento, La Fábrica puso en marcha un proyecto editorial tan único como destacado: **Matador**, una cuidadísima revista anual de gran formato que seguía el orden del alfabeto y cuyo primer número (el A) vio la luz en 1995. La revista, todo un referente de la cultura contemporánea, ha concluido su travesía inicial este mismo año 2024 con el número Z, que Anaut se preocupó de dejar preparado poco antes de fallecer.

En 1998 La Fábrica pone en marcha **PHotoESPAÑA** en un momento en el que las exposiciones de fotografía no eran muy frecuentes en España. PHotoEspaña nació como un encuentro, una idea global, un paraguas al que se sumaron muchas salas, organismos e instituciones, empresas y administraciones para hacer posible un milagro colectivo. La persistencia y la calidad del trabajo colectivo acabó convirtiendo PHotoEspaña en una referencia internacional; supo elevar la fotografía a objeto de exposición casi permanente y omnipresente cuando el formato languidecía en las salas de Madrid, trazando un mapa visual que no solo incluía museos y galerías, sino también otro tipo de espacios, como, por ejemplo, los bares. Gracias a Anaut y a PHotoEspaña, la fotografía ya no era un arte menor. En 2014 el Festival fue reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 2001, y en un momento en el que Internet echaba a andar, Alberto Anaut pone en marcha, junto a **Javier y Alberto Fesser**, **Notodofilmfest**, un festival de cine que nace con la vocación de apoyar y servir de escaparate a los jóvenes creadores audiovisuales a través de internet y que, además, rompe con las barreras de producción y distribución de películas.

La literatura llegó a La Fábrica en 2009 con la puesta en marcha de **Festival Eñe**, un gran encuentro literario que se ha convertido en cita ineludible de los otoños madrileños y que congrega en Madrid a autores, lectores y libros.

Junto con el Círculo de Bellas Artes, Alberto Anaut lanza **SUR, Escuela de Profesiones Artísticas**.

«La cultura nos hace libres»: esa es una de las claves del legado de Alberto Anaut que incluye otros grandes proyectos como **Madrid Design Festival**, **Pública**, **Club Matador**, **Fundación Contemporánea** —cuyo **Observatorio de la Cultura** radiografía el sector en España—, o **Archivo de Creadores**, a los que habría que sumar otros eventos



LA FABRICA



deslocalizados, como **Fronteras**, en la Comunidad Valenciana y el **Festival Internacional de Literatura en Español (FILE)**, con ediciones en Castilla y León, Extremadura y Murcia.

## Sobre Alfonso Aijón

Nacido en Madrid en 1931, en 1956 abandona el país y realiza diversos trabajos en varios países de Europa. En Alemania colabora en el programa de música contemporánea *Das Neue Werk*, de Radio Hamburgo. También durante su estancia en ese país la Christian Wegner Verlag publica su libro *Música y Poesía Popular*. En estos años, durante su estancia en Rumanía fue Canciller del Consulado General del Uruguay en Bucarest y cursó estudios en el Instituto de Etnografía y Folklore de Bucarest con el Prof. Pop.

Entre 1960 y 1962, colaboró con las Naciones Unidas en Birmania (ECAFE) y con la Cruz Roja Suiza en Pokhara (Nepal). Entre 1963 y 1966 fue Canciller del Consulado General del Uruguay en Hong Kong. Ya de vuelta en España, entre 1966 y 1968 fue mánager de la recién creada Orquesta de RTVE

A su regreso definitivo a España en 1966 y hasta 1968, fue nombrado Mánager de la recién creada Orquesta de la RTVE con Igor Markevitch como director. También fue Jefe de Planificación Musical en la Comisaría General de la Música, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, y Redactor Jefe de la Radio Televisión Española. Su trabajo como periodista da un paso más en 1969 cuando la Agencia Alemana de Noticias (DPA) le contrata como redactor del Departamento para España y América Latina.

1970 fue un año importante para Aijón. En primer lugar, porque fue el año en el que recibió el Premio Nacional de Radio y además porque ese año marcaría el nacimiento de Ibermúsica, empresa que funda y gracias a cuya labor visitaron por primera vez España formaciones de la talla de la Filarmónica de Nueva York; Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra; London Symphony Orchestra, Berliner Staatsoper, Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresden, Bolshoi de Moscú, Mariinsky de San Petersburgo. Además de la mano de Ibermúsica visitarían nuestro país, directores como Claudio Abbado, Georg Solti, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Leonard Bernstein, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Sergiu Celibidache, Evgeny Mravinski y Sir Simon Rattle, entre otros.

Entre sus méritos y distinciones destacan: la Orden del Imperio Británico (OBE), entregada por la Reina Isabel II de Inglaterra, en 1963; Premio de IAMA International Artists Managers Association), por su contribución a la profesión, en 2003; Medalla de Oro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en 2005; Medalla de la Amistad de la Federación Rusa, en 2011; Gran Cruz de Honor de las Ciencias y las Artes Primera Clase de la República Federal de Austria, en 2012; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, ese mismo año; Cruz Oficial de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, en 2017.

Alfonso Aijón es miembro honorífico de importantes instituciones musicales como la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo; la London Symphony Orchestra y la London



LA FABRICA



Philharmonic Orchestra. También formó parte del Patronato de la Fundación Barenboim-Said. En 2008, Ibermúsica fue distinguida con la Medalla de Oro de Madrid y en 2020 celebró su 50º aniversario.

En abril de 2024, con motivo del Centenario del nacimiento de Sir Neville Marriner, fue nombrado Miembro Honorífico de la Academy of St Martin in the Fields.

Los compositores Maurice Ohana, Carmelo Bernaola, Mauricio Sotelo y Tomás Marco le han dedicado algunas de sus obras.



LA FABRICA

